

pieczęć zamawiającego

Kościan, dnia 23.05.2023 r.

**Zaproszenie do składania ofert
w postępowaniu, którego wartość szacunkowa nie przekracza
równowartości kwoty 30 000 euro**

Znak sprawy **262.1.2023**

1. Nazwa i adres zamawiającego: **Muzeum Regionalne im. dr Henryka Florkowskiego w Kościanie,
ul. Rynek 1, 64-000 Kościan**

2. Przedmiot zamówienia: dostawa/robota budowlana/usługa

3. Szczegółowy opis zamówienia:

Zadaniem wyłonionego w procedurze zapytania ofertowego Wykonawcy będzie przygotowanie animowanej prezentacji multimedialnej, której założeniem jest przedstawienie odbiorcom w różnym wieku około 12 minutowej, udźwiękowionej animowanej opowieści, przedstawiającej rozwój kultur pradziejowych na ziemi kościańskiej od czasów pierwszych myśliwych aż po okres tworzenia się państwa Polan.

3.1. Zamówienie składa się z następujących elementów:

1) Nagranie audio lektora/narratora opowieści, któremu zostaną podporządkowane poszczególne sceny na podstawie przygotowanego tekstu (załącznik nr 1)

Zamawiający prosi o przesłanie próbek przynajmniej trzech lektorów.

W skład nagrania audio wchodzi: Nagranie załączonego tekstu przez lektora, wgranie jako tła stonowanej muzyki/motywu dźwiękowego. Wgranie dodatkowych efektów dźwiękowych jak: palące się ognisko, odgłosy zwierząt hodowlanych, gwar ludzkich rozmów, dźwięki związane z obróbką drewna , dźwięki lasu, pól, itp. (szczegóły do uzgodnienia z zamawiającym).

2) Przygotowanie animacji stanowiącej wizualizację załączonego tekstu, w oparciu o przykładowe grafiki, zdjęcia, ilustracje, mapy, oraz wytworzone przez oferenta grafiki (załącznik nr 2).

Animacja powinna obrazować nagrany tekst, w taki sposób by wyświetlany obraz był spójny z odczytywaną przez lektora/narratora treścią. Zamawiający proponuje wykorzystanie w prezentacji załączonych grafik wprowadzonymi w ruch dzięki animacji, mapy itp.

Osady kultur prahistorycznych, o których mowa w tekście nie zachowały się do naszych czasów, należy zatem odtworzyć ich domniemany wygląd na podstawie nadesłanych przez zamawiającego grafik, czy dostępnych rekonstrukcji budynków w literaturze fachowej i internecie.

Materiały, które otrzyma wykonawca są ze swej natury statyczne (głównie rysunki, zdjęcia i mapy). Aby uatrakcyjnić odbiorcy kontakt z filmem można skorzystać z uwypuklenia na rysunkach pierwszego planu i nadania im wrażenia trójwymiarowości poprzez rozwarstwienie planów i odpowiedni ruch (effect parallaxe). Na mapach zaznaczone zostaną m.in. najważniejsze miejsca występowania omawianych kultur oraz miejsca, w których odnaleziono artefakty przynależne do poszczególnych kultur. Ważniejsze miejsca wspominane w tekście wyróżniać można np. pulsującym okręgiem.

Do części grafik Zamawiający posiada prawo licencji do wykorzystania w filmie, przy czym ich animacja będzie konsultowana z autorem.

Przejścia między scenami powinny nadawać prezentacji płynność i ciągłość. W dużej mierze będą one zależne od przyjętej koncepcji, kreatywności i możliwości technicznych realizatora zlecenia.

Kolorystyka tła oraz samej prezentacji powinna być stonowana – beże, brązy, czernie, szarości.

Prezentacja stanie się częścią wystawy stałej (fotografie wystawy w załączeniu Załącznik nr 3)

Zamawiający zaznacza, że jest otwarty na wszelkie sugestie Wykonawcy, co do formy filmu oraz ilustrowania i animacji poszczególnych scen.

3). Film stanie się częścią multimedialną ekspozycji stałej pn. Prahistoria w dziejach ziemi kościańskiej, dlatego Zamawiającemu zależy by opowieść zrealizowana była w jak najlepszej jakości i robiła bardzo dobre wrażenie na odbiorcach w różnym wieku. Zamawiający każdorazowo umieszcza na końcu filmu logo twórcy, zatem produkcja ta będzie jednocześnie wizytówką i darmową reklamą Wykonawcy.

Film wyświetlany będzie za pomocą rzutnika multimedialnego (dostarczenie rzutnika nie należy do niniejszego zapytania ofertowego) na wyciemniającej rolecie koloru beżowego nad stylizowanym ogniskiem w pomieszczeniu przypominającym chatę pradawnych kultur. (zdjęcie poglądowe w załączeniu).

4). Zamawiający udostępni wykonawcy plik tekstowy do nagrania audio oraz wszelkie dostępne u Zamawiającego materiały ikonograficzne, możliwe do wykorzystania w przygotowywanej animacji.

5. Inne wymagania: Doświadczenie w realizacji podobnych projektów. Przesłanie portfolio z minimum trzema realizacjami multimedialnymi, w których wykorzystano animowane grafiki oraz

grafiki z uwypuklonym pierwszym planem (effect parallaxe), animowane mapy i ciekawe przejścia między scenami. Firmy mogą również przygotować wybraną scenę poglądową (preferowana scena 2 ze scenariusza z wykorzystaniem grafik z załącznika nr 2), w której przedstawią swoją wizję tła i ogólnego charakteru prezentacji, będzie to dodatkowym atutem przy wyborze realizatora zlecenia (materiały dostępne u zamawiającego).

6. Termin wykonania zamówienia: **31 lipca 2023 r.**

7. Okres gwarancji i rękojmi: **5 lat**

8. Warunki płatności **przelew na konto w ciągu 14 dni po realizacji usługi**

9. Zamawiający zastrzega sobie możliwość negocjowania cen i parametrów oferty z potencjalnym wykonawcą przed ostatecznym wyborem.

10. Zamawiający zastrzega sobie możliwość nie dokonania wyboru oferty bez podawania przyczyn.

11. Kryteria oceny ofert .

40% cena

50% przesłane portfolio z realizacjami wskazane w „Inne wymagania”.

10% przesłana poglądowa scena filmu

12. Sposób przygotowania oferty oraz miejsce i termin składania ofert.

Ofertę należy złożyć w formie pisemnej:

a) osobiście w tymczasowej siedzibie: Muzeum Regionalnego w Kościanie ul. Bernardyńska 2, 64-000 Kościan

b) przesać na adres: Muzeum Regionalnego w Kościanie ul. Rynek 1, 64-000 Kościan

c) w wersji elektronicznej na e-mail: muzeum@koscian.pl

w nieprzekraczalnym terminie do dnia 6 czerwca do godziny 14:00. Prosimy o telefoniczne potwierdzenie wysłania oferty - tel. 608 147 409.

Dyrektor Muzeum Regionalnego w Kościanie

/-/ Dariusz Kram

Tekst scenariusza do filmu archeologicznego

Scena 1

Pierwsi ludzie pojawili się na ziemi kościańskiej ok. 9000 lat p.n.e. Byli to myśliwi, którzy dotarli na te tereny polując na renifery. Koniec epoki lodowcowej przyniósł zmianę klimatu. Człowiek dostosował się do nowych warunków i w środkowej epoce kamienia obok łowiectwa trudnił się także rybołówstwem oraz zbieractwem.

Pojawia się mapa ziemi kościańskiej która zanika. Stopniowo zastępowana jest przez grafikę przedstawiającą polujących łowców.

Scena 2

W IV tysiącleciu p.n.e. z terenów naddunajskich przybyli na ziemię kościańską rolnicy. Były to ludy ceramiki wstęgowej rytej, nazwane tak od naczyń zdobionych ornamentami rytych wstęg. W późniejszym czasie ludy te przekształciły się w kulturę ceramiki wstęgowej klutej. Ślady ich osadnictwa odkryto m.in. w Starym Białczu i Racocie. Ludność ta mieszkała w długich na 30 i szerokich na 6 m chatach, zbudowanych z pionowych słupów ustawionych w podłużnych rowach fundamentowych, uszczelnianych gliną i gałęziami. Całość okrywał dwuspadowy dach.

Podstawą utrzymania była uprawa pszenicy, jęczmienia i roślin strączkowych oraz hodowla zwierząt, zwłaszcza bydła. Dietę uzupełniała zwierzyna leśna i wodna, szczególnie jelenie i sarny, które dodatkowo dostarczały poroża do produkcji narzędzi.

Pojawia się grafika przedstawiająca długie domy. Elementem animacji może być unoszący się dym ponad chatami i ogniskami. Grafika zanika i pojawia się kolejna przedstawiająca mieszkańców siedzących w kręgu przed chatą.

Scena 3

W wyniku kontaktów myśliwych i ludów rolniczych w IV tysiącleciu p.n.e. pojawiła się kultura pucharów lejkowatych, której przedstawiciele współistnieli z populacją kultury ceramiki wstęgowej. Skutkowało to przejściem znajomości uprawy roślin, hodowli zwierząt czy wytwarzania glinianych naczyń i kamiennych narzędzi.

Grupa ta rozwinęła się technologicznie zastępując kamienne ostrza siekier krzemiennymi. Wyróżniające tą kulturę naczynia charakteryzowały się baniastym brzuścem i szeroko rozchylonym kołnierzem. Ziemię uprawiano na równi z rybołówstwem, łowiectwem i zbieractwem.

Rzeczony tej kultury trwał do 2500 lat p.n.e., a jej pozostałości odkryto m.in. w Łękach Małych, w okolicach Wonieścia, Kokorzyna, Śmigła, Sławia oraz Starego Białcza, gdzie znaleziono pozostałości mieszkalnej ziemianki.

Pojawia się grafika przedstawiająca obróbkę drewna, obsiewanie pól i sianokosy. Grafika zanika a w jej miejsce pojawia się naczynie ceramiczne oraz siekierki krzemienne.

Na koniec pojawia się mapa ze stanowiskami archeologicznymi. Kamera „wędruje” po mapie przybliżając odnalezione stanowiska archeologiczne.

Scena 4

W III tysiącleciu, na obszarze ziemi kościańskiej pojawili się przedstawiciele kultury amfor kulistych, której nazwa wywodzi się od formy naczyń o kulistym brzuścu i krótkiej cylindrycznej szyjce. Następnie na tym terenie rozprzestrzeniła się kultura ceramiki sznurowej, wytwarzająca ceramikę z ornamentem odciskany sznurem, a także łódkowate topory kamienne. Ludy obu kultur zajmowały się głównie hodowlą bydła, a w przypadku przedstawicieli kultury ceramiki sznurowej w późniejszym stadium przeszła ona w półosiadły tryb życia.

Pojawia się grafika ukazująca kobiety rozniecające ogień. Na ich tle pojawiają się i znikają ceramiki charakterystyczne dla obu kultur

Scena 5

Ok. 2200 r. p.n.e. na ziemiach polskich rozpoczęła się epoka brązu. Brak rud miedzi i cyny uzależnił plemiona zamieszkujące obszar naszego kraju od importu surowca z terenów dzisiejszej Turynii, Czech i Węgier.

Narzędzia odlewano z brązu, czyli stopu miedzi i cyny w proporcji 1:9. Charakteryzowały się one większą twardością niż narzędzia miedziane. Wykonywane szpile, bransolety, sierpy czy broń były często zdobione. Ich produkcją trudniła się wyspecjalizowana grupa rzemieślników.

Pojawia się mapa środkowej Europy. Strzałki skierowane z omawianych terenów skierowane są w kierunku zachodniej Polski. Grafika przedstawiająca piec i człowieka stojącego obok. Na zanikającą grafikę nachodzą zdjęcia wyrobów metalowych.

Scena 6

Przedstawiciele kultury unietyckiej – twórcy cmentarzyska kurhanowego w Łękach Małych, przybyli na ziemię kościańską z terenu Czech. Tzw. Wielkopolskie Piramidy składały się z 14 mogił rozmieszczonych na odcinku 1,5 km wzdłuż rzeki Mogilnicy. Powstanie kurhanów datuje się na 1700-1500 r. p.n.e.

Z zachowanych do dziś 4 obiektów przebadano trzy. Najcenniejszym elementem wyposażenia grobowego znalezionym w kurhanach było berło sztyletowe, prawdopodobnie symbol władzy należącej do osoby stojącej na czele plemienia.

Ludność kultury unietyckiej mieszkała w drewnianych domostwach o konstrukcji słupowej. Jedyną w Wielkopolsce osadę obronną, stworzoną przez przedstawicieli tej kultury odkryto w Bruszczewie.

Pojawia się zdjęcie kurhanów w Łękach Małych, Ewentualnie przebija się przez zdjęcia mapa z zaznaczonymi kurhanami. Następnie pojawia się wizerunek ceramiki , berła sztyletowego oraz zdjęcie miejsca osady w Bruszczewie.

Scena 7

Okolo 1300 r. p.n.e. na obszarze Polski pojawiła się kultura łużycka, która trwała następne 1000 lat. Na cmentarzyskach odkrytych m.in. w Bruszczewie, Bieżyniu, Czaczu czy Wonieściu występują typowe dla tej kultury groby popielnicowe, charakteryzujące się umieszczeniem spalonych szczątków zmarłego w ceramicznych urnach. Zwyczaj ten mógł być związany z kultem ognia i Słońca. Wraz ze zmarłym do grobu wkładano naczynia oraz jedzenie.

Ludność mieszkała w domach o konstrukcji słupowej, a osady coraz częściej przyjmowały charakter obronny.

Ceramika łużycka zmieniała się wraz z rozwojem kultury: początkowo przeważały naczynia wazowate i wieloboczne (tzw. guzowate). W ostatnim okresie funkcjonowania kultury łużyckiej, czyli okresie halsztackim, pojawiła się ceramika malowana, a także inkrustowana białą masą, z motywami ludzkimi i zwierzęcymi. Wspólną cechą wszystkich faz ceramiki łużyckiej była ornamentyka geometryczna. Największy rozkwit kultury łużyckiej przypadł na koniec epoki brązu i początek epoki żelaza ok. 1000-400 r. p.n.e.

Grafiki: ceramika, popielnice grafika przedstawiająca wóz ciągnięty przez woła

Scena 8

W IV w. p.n.e. tutejsze plemiona uległy wpływom kultury pomorskiej, z której wyodrębniła się kultura grobów kloszowych, biorąca swą nazwę od zwyczaju przykrywania popielnicy większym naczyniem odwróconym do góry dnem. Pochówki takie odnaleziono w Kobylnikach, Robaczynie i Rąbinu.

Grafiki: ceramika, groby kloszowe

Scena 9

Na rozwój cywilizacyjny tych terenów w epoce żelaza znaczący wpływ mieli Celtowie. To oni rozpowszechnili technologię wytopu żelaza z rud darniowych, ulepszyli proces wypalania ceramiki, stosowali orkę pługiem z żelazną radlicą oraz wykorzystywali żarno obrotowe i koło garncarskie.

Dzięki ich oddziaływaniu na kulturę pomorską doszło do wyodrębnienia się kultury przeworskiej, której ślady na ziemi kościańskiej odnajdujemy w Kiełczewie, a datujemy na okres od II w. p.n.e. do V w. n.e.

Charakterystyczny obrządek grobowy polegał na spaleniu zwłok i pogrzebaniu ich z resztkami stosu. Wraz z ciałem na stosie układano naczynia i przedmioty, które celowo uszkodzono, by łatwiej mogły połączyć się ze zmarłym właścicielem.

Grafika przedstawiająca rzemieślnika przy dymarce? Pochówek ciałopalny.

Grafiki: Celtowie, nowe technologie, przeworska ceramika, pochówki

Scena 10

W okresie od VI do X wieku na większą skalę zaczęto uprawiać zboża. Siano pszenicę, żyto, jęczmień i proso, a pola orano przy pomocy lekkich, drewnianych radeł. Uprawiano rozmaite warzywa, w tym rośliny strączkowe jak groch, bób i soczewicę. Hodowano też krowy, świnie, owce i kozy.

Większość potrzebnych do życia produktów jak sprzęty drewniane, tkaniny, wyroby skórzanе, przedmioty z kości i poroża mieszkańcy wytwarzali sami.

Pojawiły się też wyroby rzemieślnicze, jak naczynia wykonane przy pomocy koła garncarskiego, o bardziej zróżnicowanych formach i ornamentyce, które występowały wraz z naczyniami ręcznie lepionymi i wypalonymi na otwartych paleniskach.

Grafiki: mapa ziemi kościańskiej, uprawa roli, przedmioty,

Scena 11:

Ludność zamieszkująca odcinek środkowej Obry skupiała się wokół licznie występujących grodów obronnych, których pozostałości stanowią charakterystyczny element krajobrazu Łęgów Obrzańskich.

Ślady dawnych grodzisk rozpoznajemy m.in. w niezbyt wysokich kolistych wałach otaczających niewielką kotlinkę widocznych chociażby w Łęgach Wielkich, Starym Białczu, Turwii czy Bonikowie.

Najstarsze grody na ziemi kościańskiej pochodzą z VII w., a ich wał obronny o szerokości ok. 7 i wysokości 6 metrów składał się najczęściej z ziemnego nasypu umocnionego kamieniami. Wał osłaniał znajdujące się w grodzie zabudowania ustawione wokół obwarowań, przy czym wewnętrzny plac grodziska pozostawał niezabudowany.

Grafiki: grody – grafiki plus mapa, pozostałości, Zdjęcia lotnicze pozostałości grodów

Scena 12:

W VIII i IX wieku grody stawały się mniejsze, lecz lepiej ufortyfikowane. Wały budowano głównie z drewna w tzw. konstrukcji rusztowej. Stopniowo też traciły charakter osad obronnych, na rzecz miejsca obrony dla nielicznej drużyny wojów oraz schronienia dla ludności zamieszkującej wieś otaczające gród. W grodzie mieszkał naczelnik wspólnoty lokalnej z rodziną, drużyna oraz starszyzna plemienna.

W X wieku dawne plemiennie ośrodki grodowe środkowego Nadobrza, w tym te z obszaru ziemi kościańskiej zaczęły tracić znaczenie, zostały opuszczone, bądź zniszczone. Na ich zgliszczach powstała nowa sieć grodów związanych z centralną władzą książęcą.

Na stopniowe wyludnienie tych terenów miały też wpływ warunki klimatyczne. Nastąpiło ochłodzenie, a obszary rolne i leśne, w wyniku użytkowania uległy degradacji. Zmiany stosunków wodnych i zawilgocenie terenów zmusiło do przeniesienia osadnictwa na wysoczyznę, m.in. w okolicy Przemętu i Krzywina, tworząc tym samym zręby późniejszej sieci osadniczej.

Grafiki: nowe grody



Domostwo kultury
ceramiki wstęgowej rytej.
Bożejewice.

