

**Zaproszenie do składania ofert
w postępowaniu, którego wartość szacunkowa nie przekracza
równowartości kwoty 30 000 euro**

Znak sprawy **262.1.2020**

1. Nazwa i adres Zamawiającego: **Muzeum Regionalne w Kościanie, ul. Rynek 1, 64-000 Kościan**

2. Przedmiot zamówienia: dostawa/robota budowlana/usługa

3. Szczegółowy opis zamówienia:

Wykonanie aranżacji wystawy stałej pn. „Prahistoria w dziejach ziemi kościańskiej”

Opis znajduje się w załącznikach nr 1 i 2 do zapytania ofertowego.

4. Termin wykonania zamówienia - **11 grudnia 2020 r.**

5. Okres gwarancji – **5 lat na wykonaną wystawę stałą, 2 lata na zastosowanie oświetlenia.**

6. Warunki płatności **Przelew na konto w ciągu 14 dni od wystawienia faktury.**

7. Inne wymagania: **Doświadczenie w realizacji minimum 6 ekspozycji stałych lub czasowych w ciągu ostatnich 2 lat. Wybrany Wykonawca zobowiązany zostanie do posiadania polisy OC do min. 100 tys. PLN.**

8. Kryteria oceny ofert: **100% cena. Zamawiający zastrzega sobie możliwość negocjowania cen i parametrów oferty z potencjalnym wykonawcą przed ostatecznym wyborem.**

Zamawiający zastrzega sobie możliwość nie rozstrzygnięcia zapytania ofertowego bez podania przyczyny.

9. Sposób przygotowania oferty oraz miejsce i termin składania ofert.

Ofertę należy złożyć w formie pisemnej:

a) osobiście w siedzibie: **Muzeum Regionalne w Kościanie, 64-000 Kościan, ul. Bernardyńska 2, budynek 5, pokój 301, 304 .**

b) przesłać na adres: **Muzeum Regionalne w Kościanie, ul. Rynek 1, 64-000 Kościan**

c) faxem na numer

d) w wersji elektronicznej na e-mail: muzeum@koscian.pl z telefonicznym potwierdzeniem dostarczenia oferty do zamawiającego na nr tel. **608 147 409.**

w nieprzekraczalnym terminie do dnia **19 lutego 2020 r. do godz. 12.00**

Dyrektor Muzeum Regionalnego w Kościanie

/-/ Dariusz Kram

Istotne warunki zamówienia do zapytania ofertowego na wykonanie wystawy stałej „Prahistoria w dziejach ziemi kościańskiej”.

1. Wystawa będzie prezentowana na II piętrze budynku Ratusza, w którym znajduje się muzeum, w dwóch salach o powierzchni ok. 21 m² i ok. 28 m², (wymiary sali ekspozycyjnej zostały ujęte w aranżacji, załączniku nr 2 do zamówienia).
2. W sali zostanie zamontowany podwieszany sufit z oświetleniem wskazanym w projekcie aranżacji. Do poszczególnych gablot uwzględnionych w aranżacji zostanie podciągnięte zasilanie elektryczne. (UWAGA !!! Wykonanie powyższych prac nie jest częścią składową zapytania ofertowego).
3. Scenariusz wystawy

Przygotowana aranżacja dzieli ekspozycję stałą na dwie części.

Pierwsza obejmuje wnętrze chaty w stylu kultury łużyckiej z elementami wyposażenia – prahistoryczna wiertarka, pionowy warsztat tkacki, kamienne żarno, ognisko, zamaskowane miejsce montażu rzutnika multimedialnego oraz miejsce przeznaczone do wyświetlenia w przyszłości contentu multimedialnego, a także dwie gabloty ekspozycyjne wkomponowane w ścianę wykonaną z płyt wiórowych i sklejki bądź innego lekkiego i trwałego materiału.

Ze względu na wytrzymałość konstrukcji budynku ratusza oraz jego zabytkowy charakter w bardzo ograniczonym stopniu istnieje możliwość bezpośredniego montażu do ścian sal muzealnych. Stąd wymóg, aby całość ekspozycji posiadała w przeważającej mierze samonośną konstrukcję.

Bale, z których zbudowana zostanie aranżacja chaty powinny być atrapami wykonanymi ze sklejki „wyprofilowanej w łuk”, tak, aby nie przeciążać stropu, lub wykonane z innego lekkiego i trwałego materiału.

Podłoga w pomieszczeniach chaty i ganku powinna zostać uformowana w gliniane klepisko wyłożone drewnianymi balami, zgodnie z przyjętą aranżacją.

Konstrukcja ekspozycji powinna zostać bezwzględnie zabezpieczona przeciwpożarowo.

Druga część „plenerowa” przedstawia fragmenty palisady otaczającej teren oraz zabudowaną dachem i odkrytą od strony ekspozycji drewnianą szopę.

Część podłogi wydzielona na „piaskownicę” powinna zostać obramowana nieregularną obudową w formie skarpy ziemnej połączoną z gablotą na ciepłopalny grób popielnicowy. W „piaskownicy” znajdą się artefakty służące do zabawy w młodego archeologa.

Elementy drewnianego chodnika ułożone zostaną w taki sposób, aby kierować zwiedzających do następnej sali ekspozycyjnej. Na dwóch ścianach (zgodnie z aranżacją) zostaną zamontowane podświetlane kasetony (z pejzażem przedstawiającym ziemię kościańską), dające dodatkowy efekt przestrzeni. Kasetony powinny być podświetlone za pomocą lamp typu LED.

Teksty poświęcone pradziejom w dziejach ziemi kościańskiej wraz z fotografiami i rysunkami zostaną umieszczone na wskazanych przez zamawiającego kilku planszach o formacie nie większym niż A1.

4. Wystawie towarzyszyć będzie prezentacja ok. 100 eksponatów różnej wielkości, które zostaną umieszczone w gablotach ekspozycyjnych wkomponowanych w ściany wykonane ze sklejki i płyt wiórowych lub innego lekkiego i trwałego materiału.

5. Wykonawca na podstawie przedstawionego projektu aranżacji po uzgodnieniu z zamawiającym przygotuje gabloty, ewentualne szklane osłony, przegrody (zgodnie z pkt 6 i 7 załącznika nr 1 do Rozp. MKiDN z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą).

Projektowane gabloty powinny posiadać:

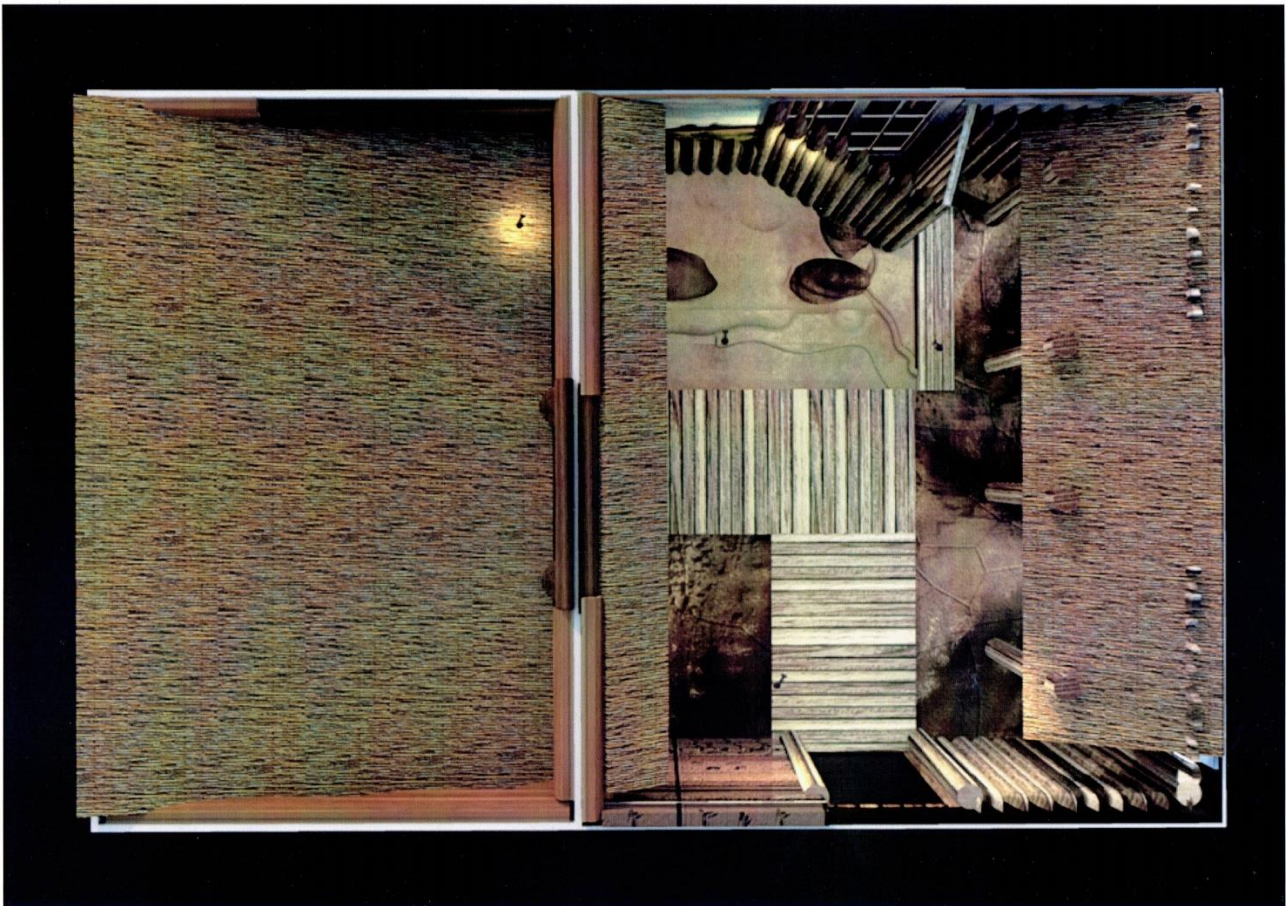
- 1) konstrukcję z materiałów zapewniających stabilność;
- 2) możliwość przytwierdzenia do podłoża lub zablokowania utrudniającego zmianę położenia;
- 3) przeszklenie ze szkła o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie minimum w klasie P4A zgodnie z PN-EN 356.
- 4) możliwość zamknięcia w systemie klucza centralnego mające certyfikaty potwierdzające posiadanie jednej z klas odporności na włamanie zgodnie z PN-EN 12209;
- 5) możliwość zainstalowania zabezpieczeń elektronicznych będących częścią systemu sygnalizacji włamania i napadu lub urządzeń działających autonomicznie poza tym systemem.

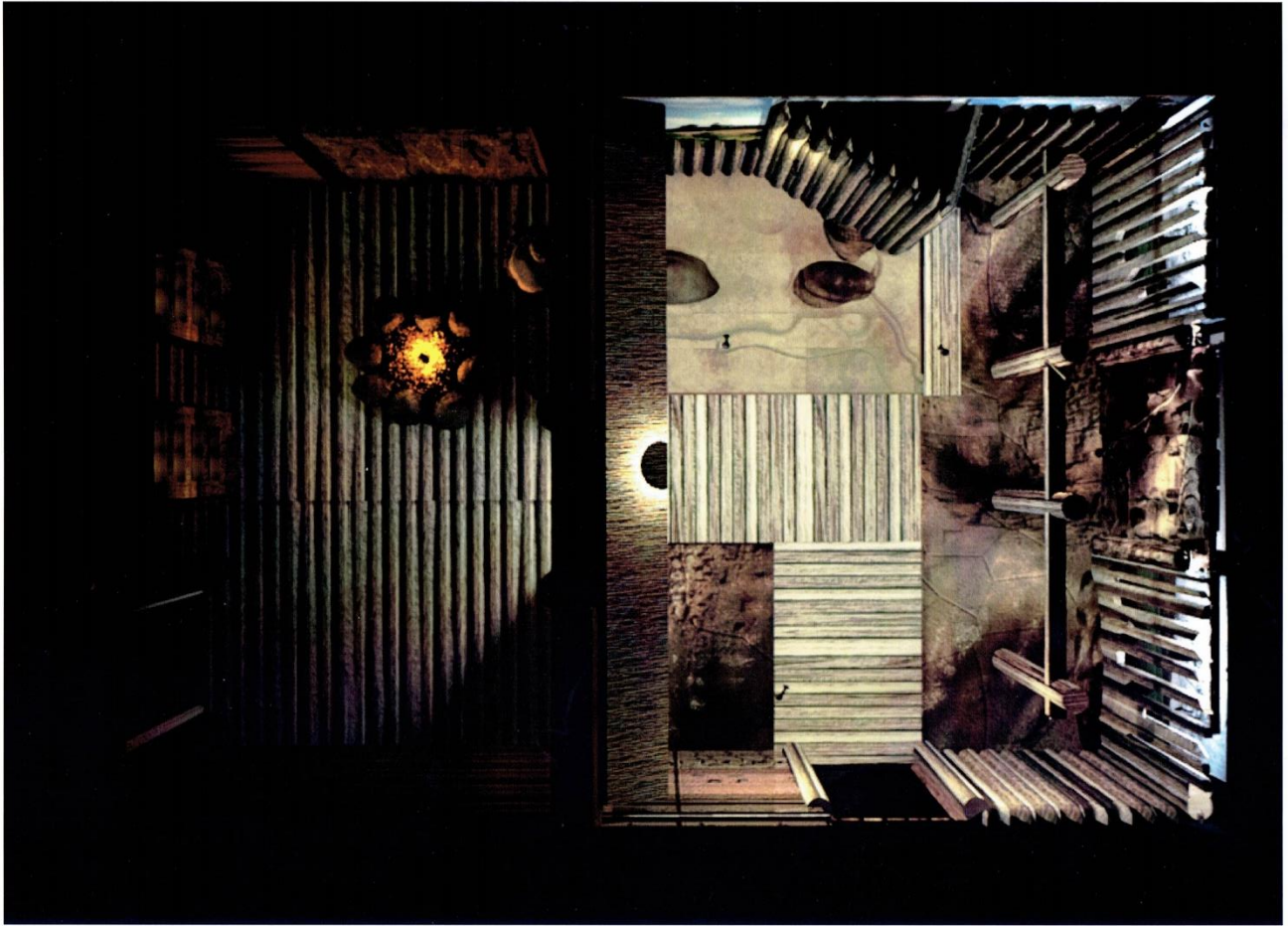
Szklane osłony i przegrody zabezpieczające zbiory powinny być wykonane ze szkła bezpiecznego minimum w klasie P2A zgodnie z PN-EN 356 albo tworzyw o parametrach zbliżonych do tych właściwości.

Gabloty powinny być oświetlane lampami typu LED.

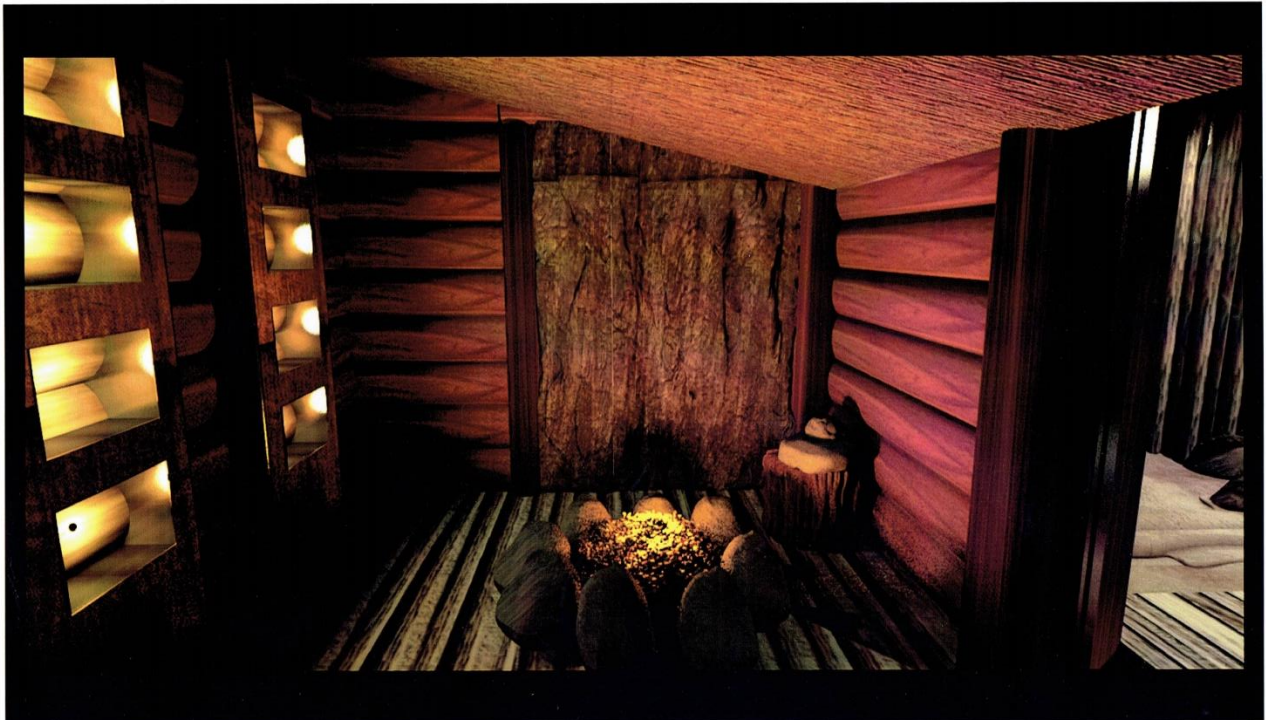
6. Na etapie przygotowywania oferty dopuszcza się przeprowadzenie z zamawiającym konsultacji merytorycznych w sprawie wykonawstwa wystawy stałej oraz wizytację wykonawcy w muzeum w celu oględzin sali ekspozycyjnej.
7. Wykonanie wystawy stałej będzie realizowane na podstawie przedstawionego przez zamawiającego projektu aranżacji w porozumieniu z projektantem i pracownikami Muzeum Regionalnego w Kościanie.
8. W przypadku wyboru, przed przystąpieniem do prac aranżacyjnych w kościańskim ratuszu Wykonawca zobowiązany zostanie do przedstawienia polisy OC do min. 100 tys. PLN. Polisa będzie wymagana w związku z zabezpieczeniem Wykonawcy przed ewentualnymi roszczeniami finansowymi zarządcy i właściciela obiektu/ratusza, w którym wykonywane będą prace aranżacyjne. Z uwagi na fakt, że powyższe prace oraz transport i przechowywanie elementów wystawy odbywać się będą na II piętrze ratusza istnieje groźba uszkodzenia wyremontowanych posadzek, podłóg, schodów, ścian, sufitów, windy, etc. na kondygnacjach parteru, I i II piętra.
9. Osoba odpowiedzialną za przeprowadzenie zamówienia jest pan Łukasz Urbaniak.

Rzut z góry na ekspozycję, po lewej stronie zadaszona chata, po prawej ganek z piaskownicą zadaszoną szopą.

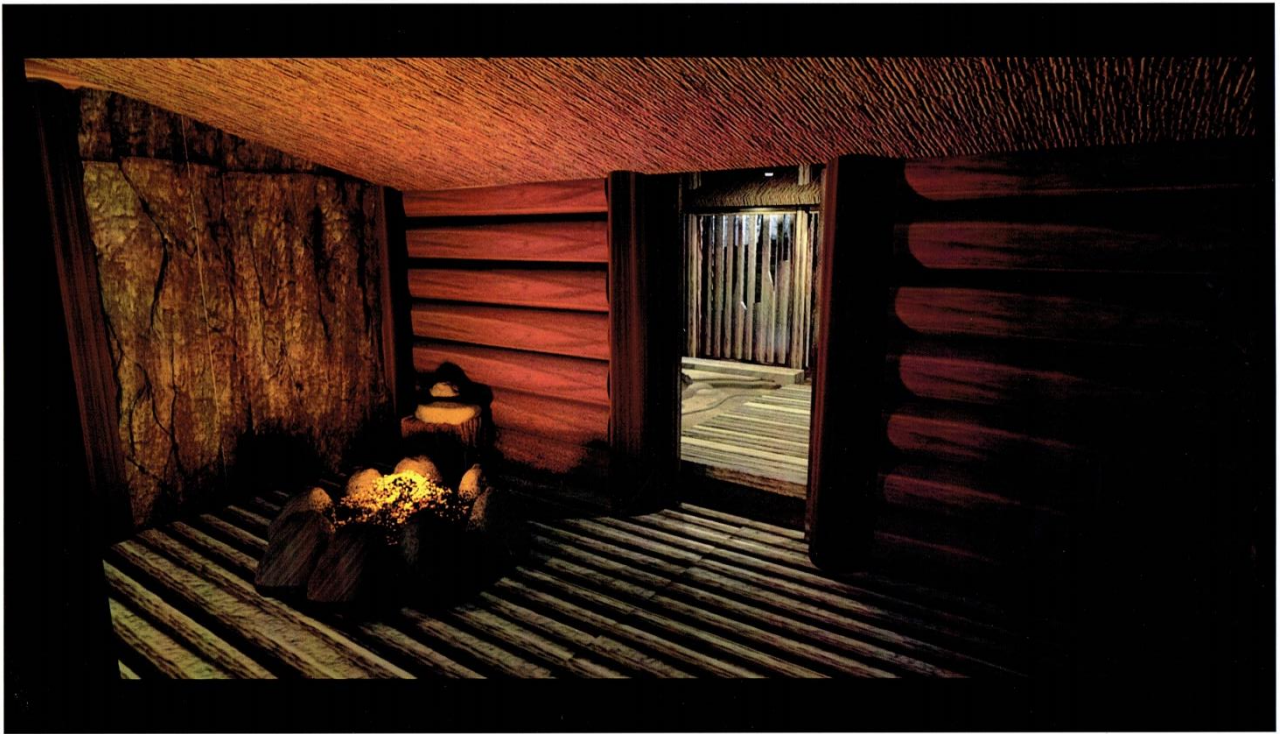




Rzut z boku na wnątrze chaty . Widoczne ściany A, B i C.



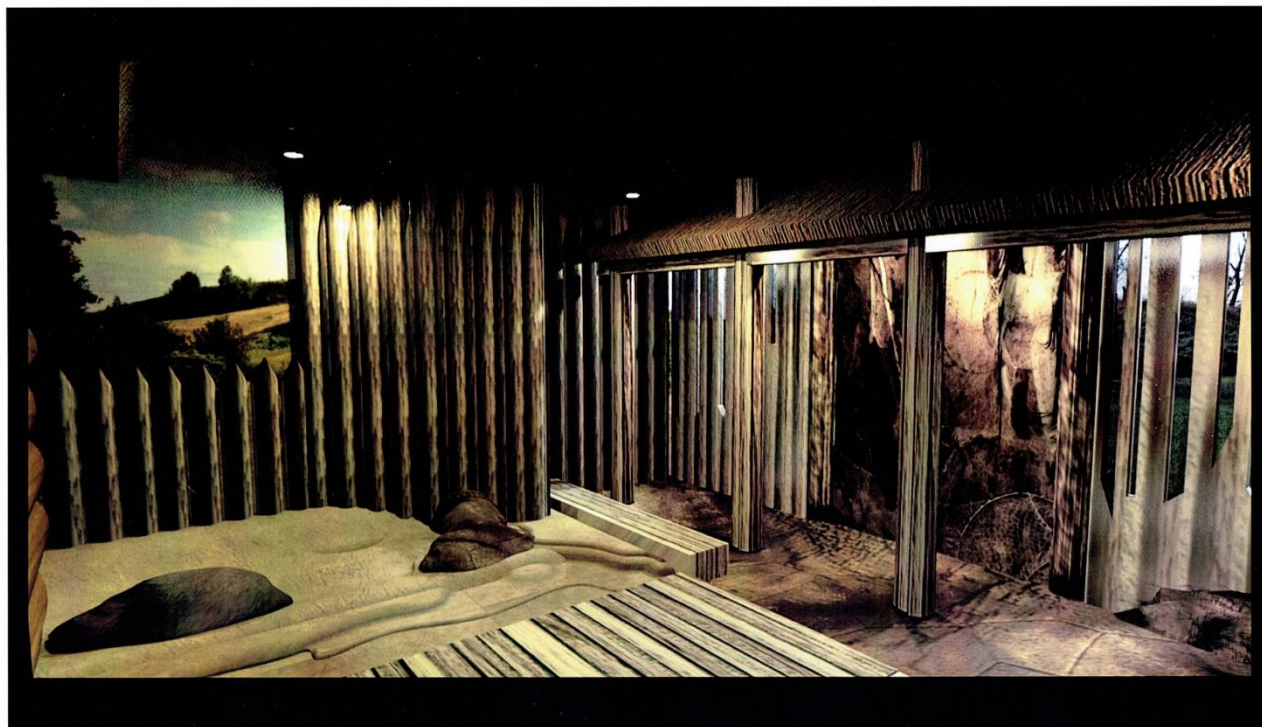
Rzut z boku na wnętrze chaty . Widoczne ściany B i C.



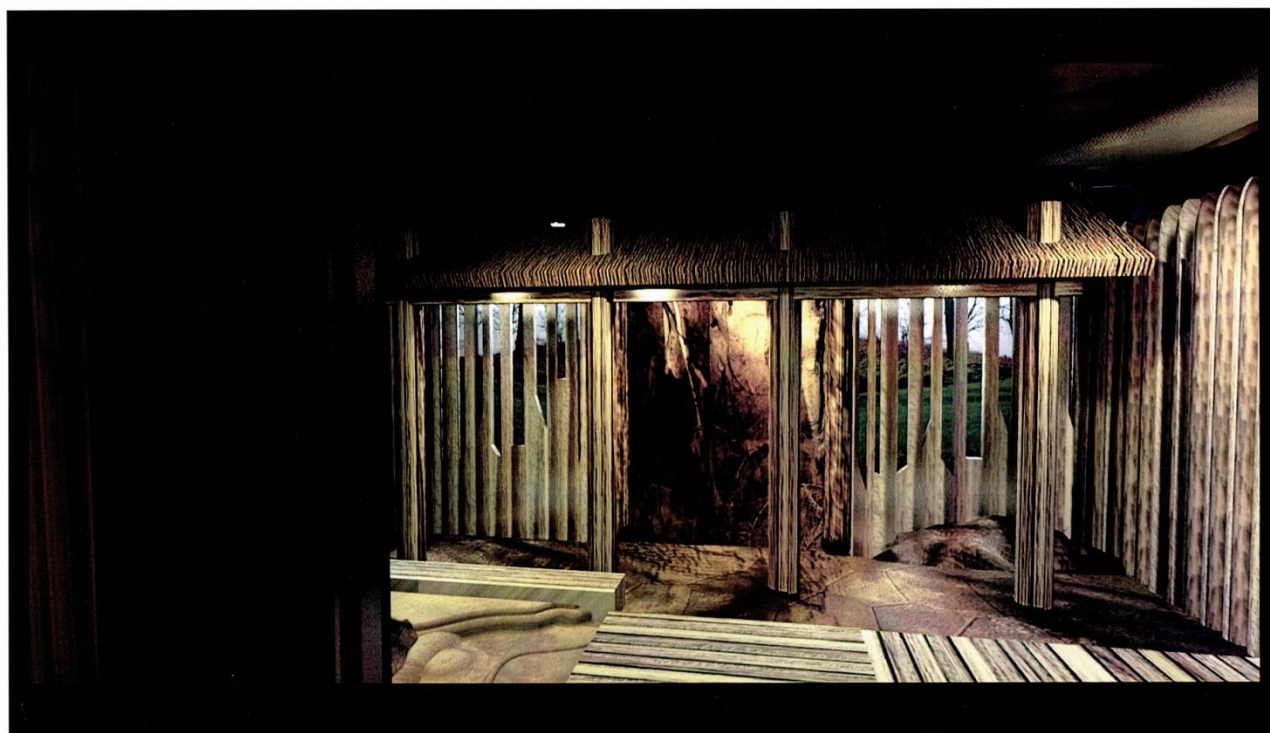
Rzut na chatę od strony ganku, po prawej widoczna piaskownica.



Rzut z boku na część plenerową z widoczną piaskownicą, palisadą, podświetlonym panelem i zadaszoną szopą.



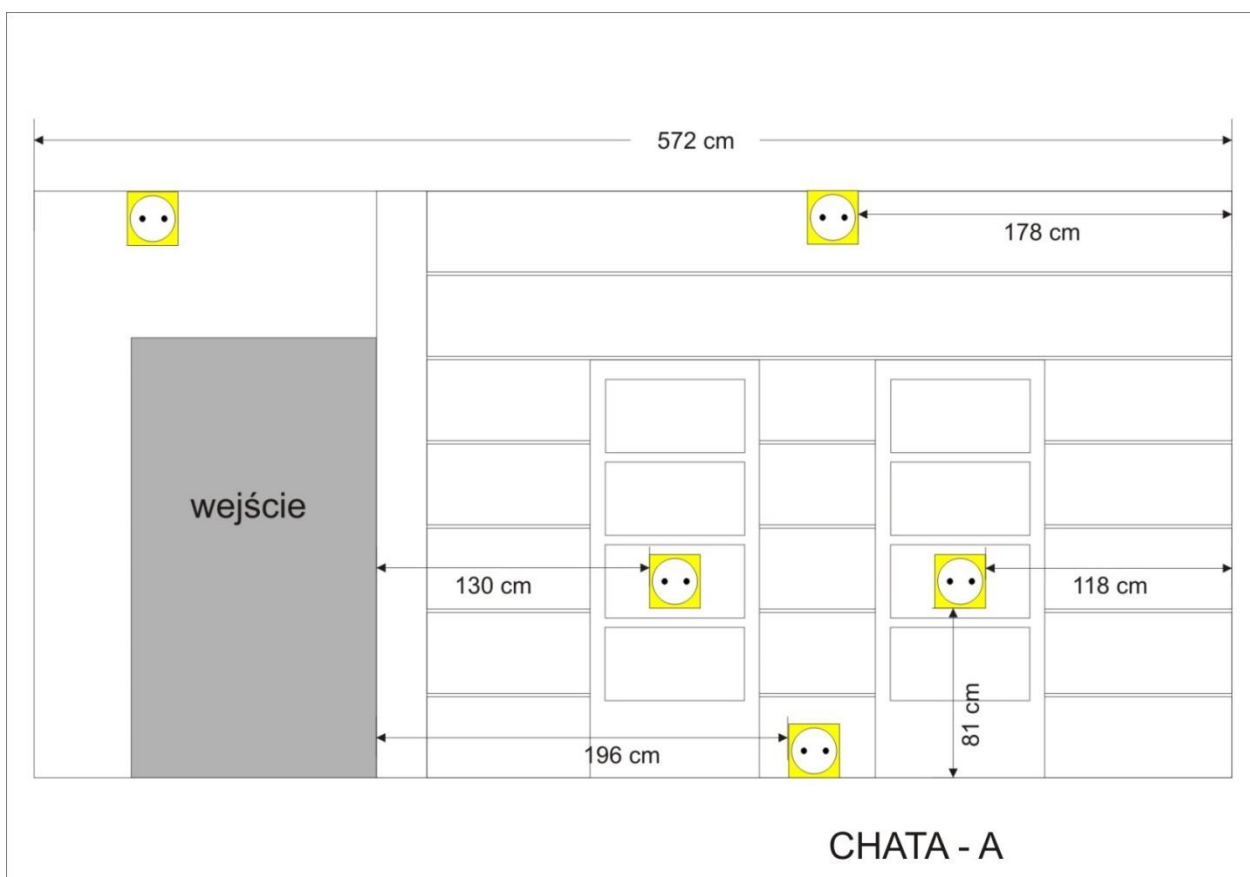
Rzut z boku na zadaszoną szopę.

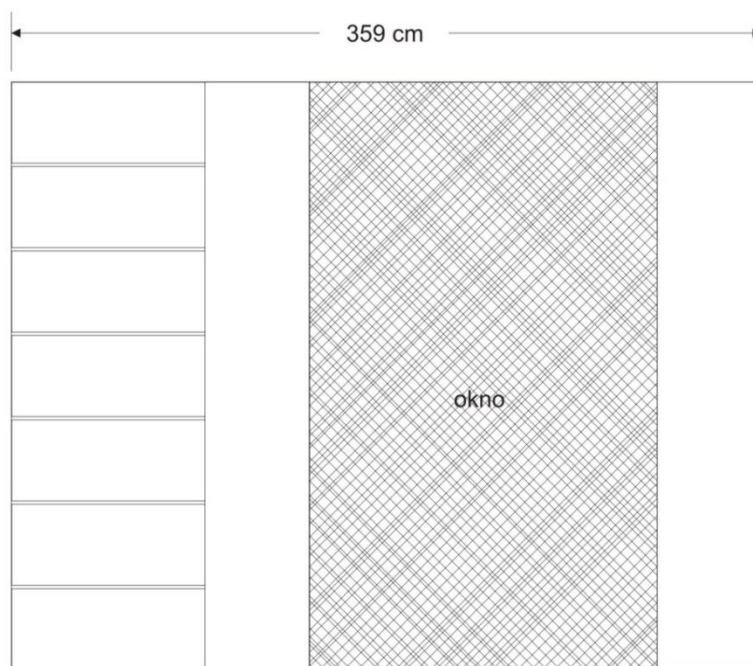


Rzut z boku na przejście do kolejnej Sali ekspozycyjnej.

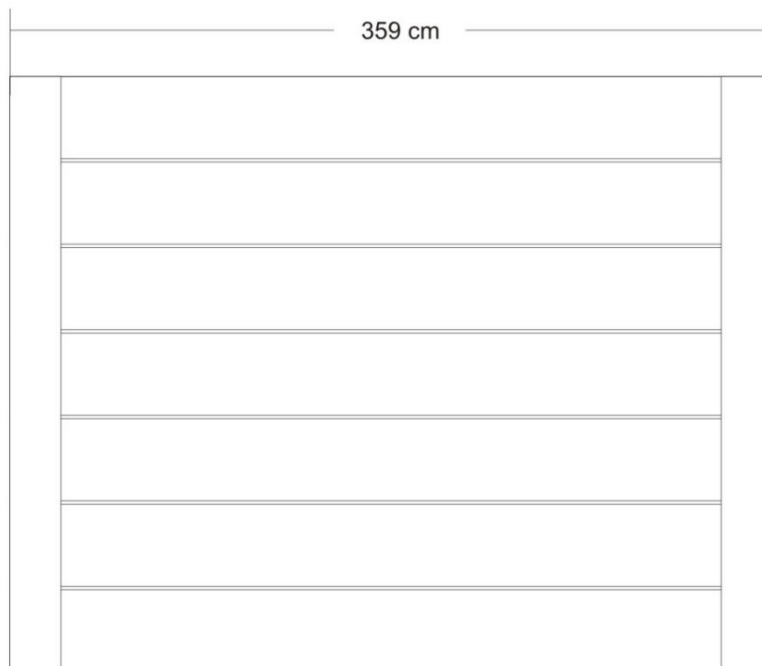


Rzuty sal ekspozycyjnych

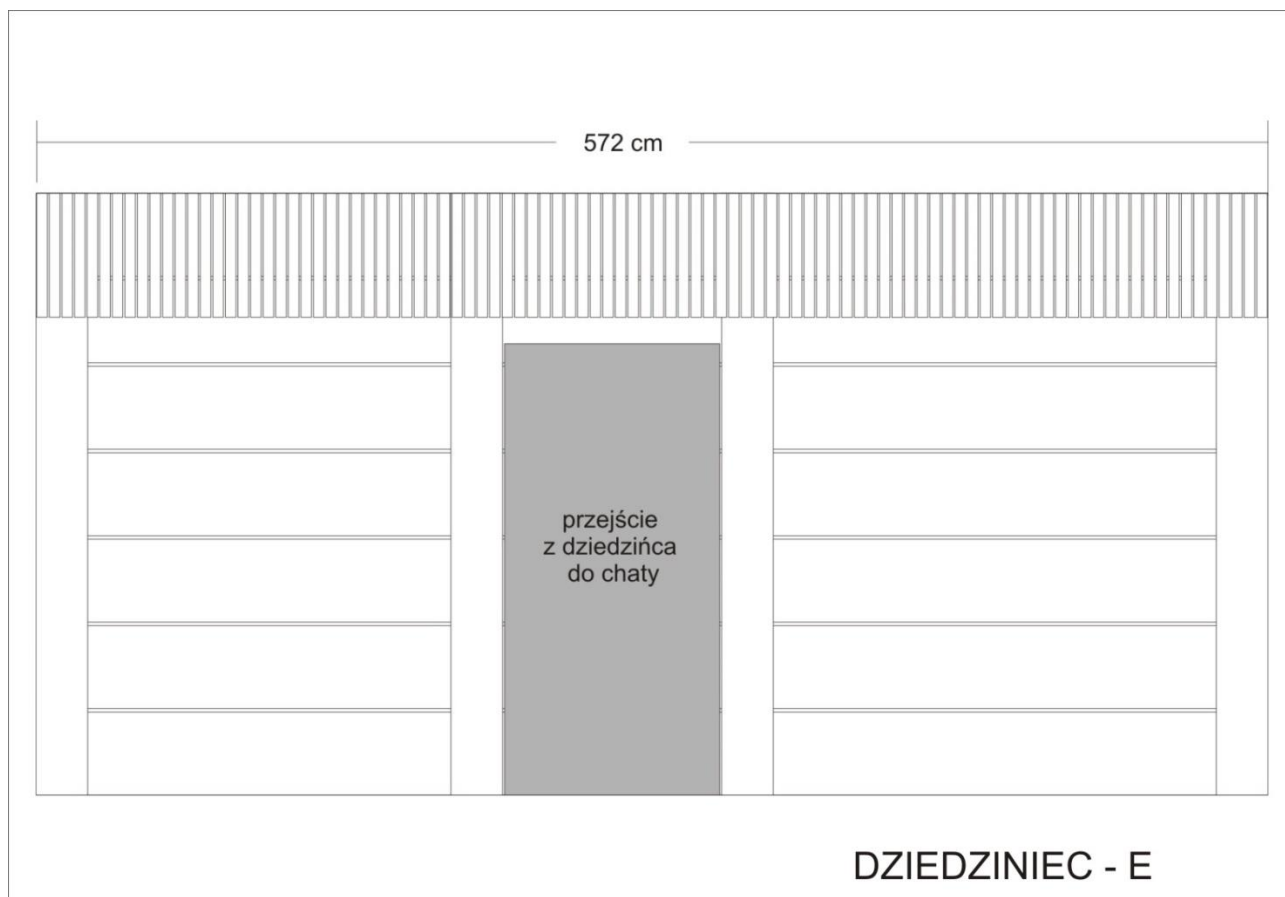
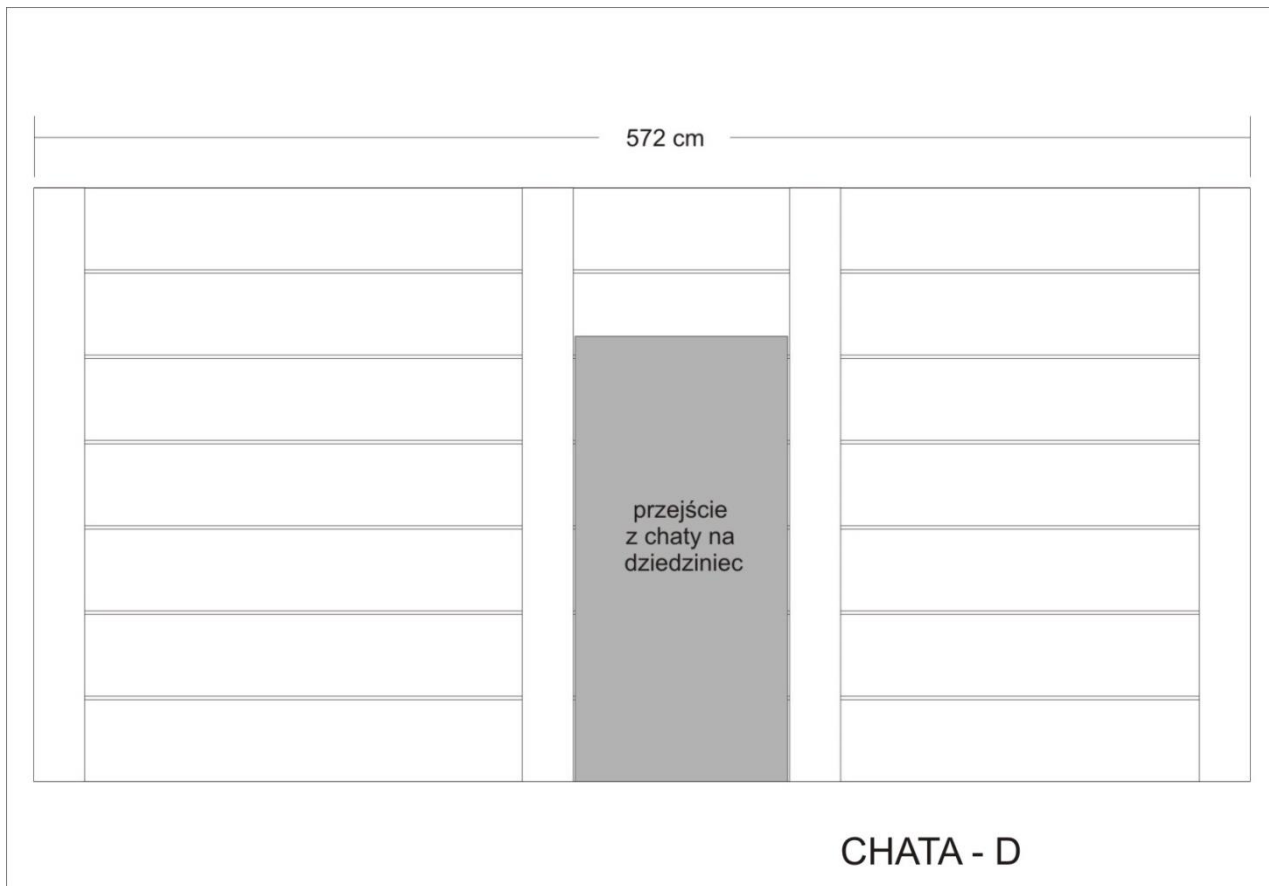


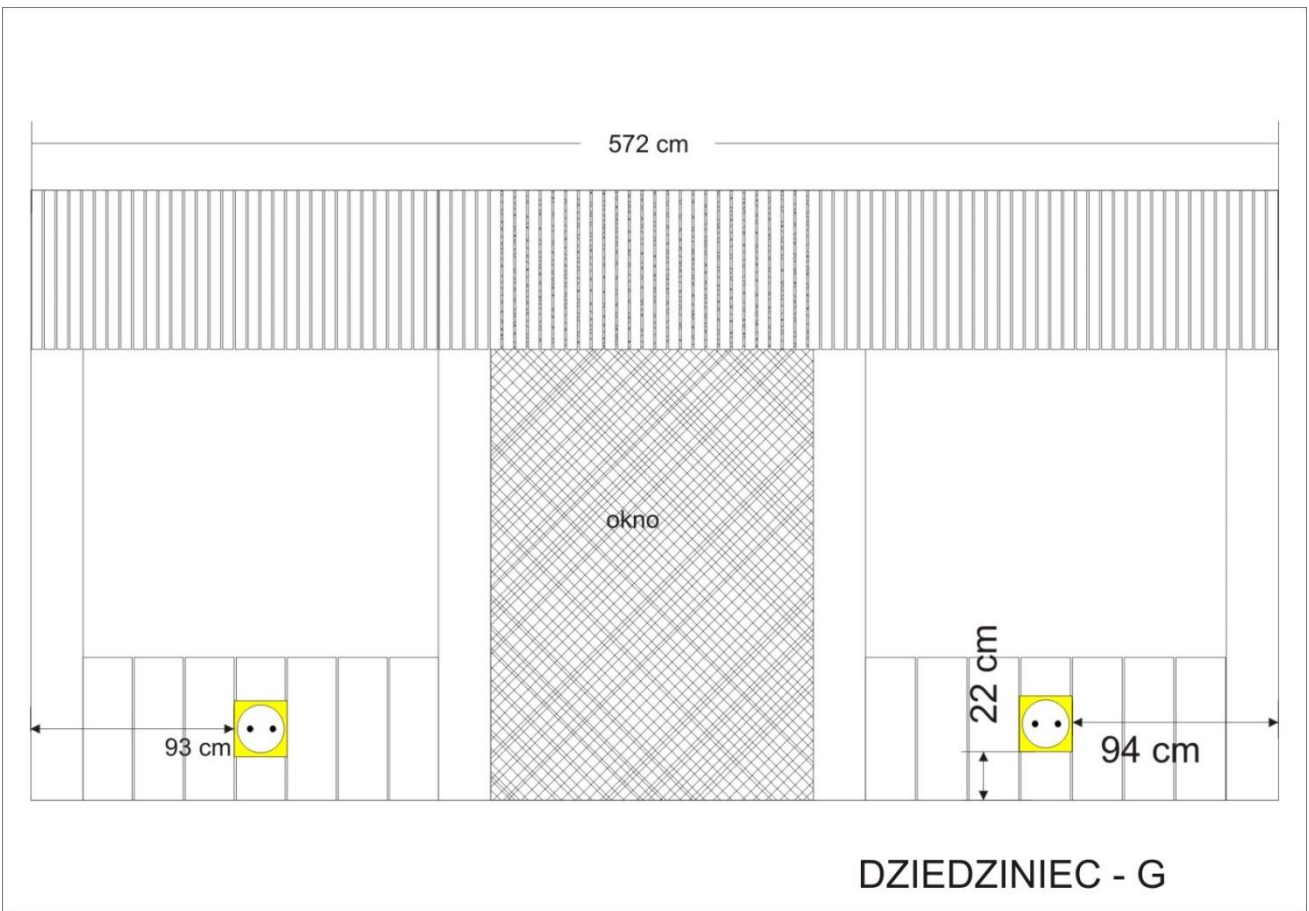
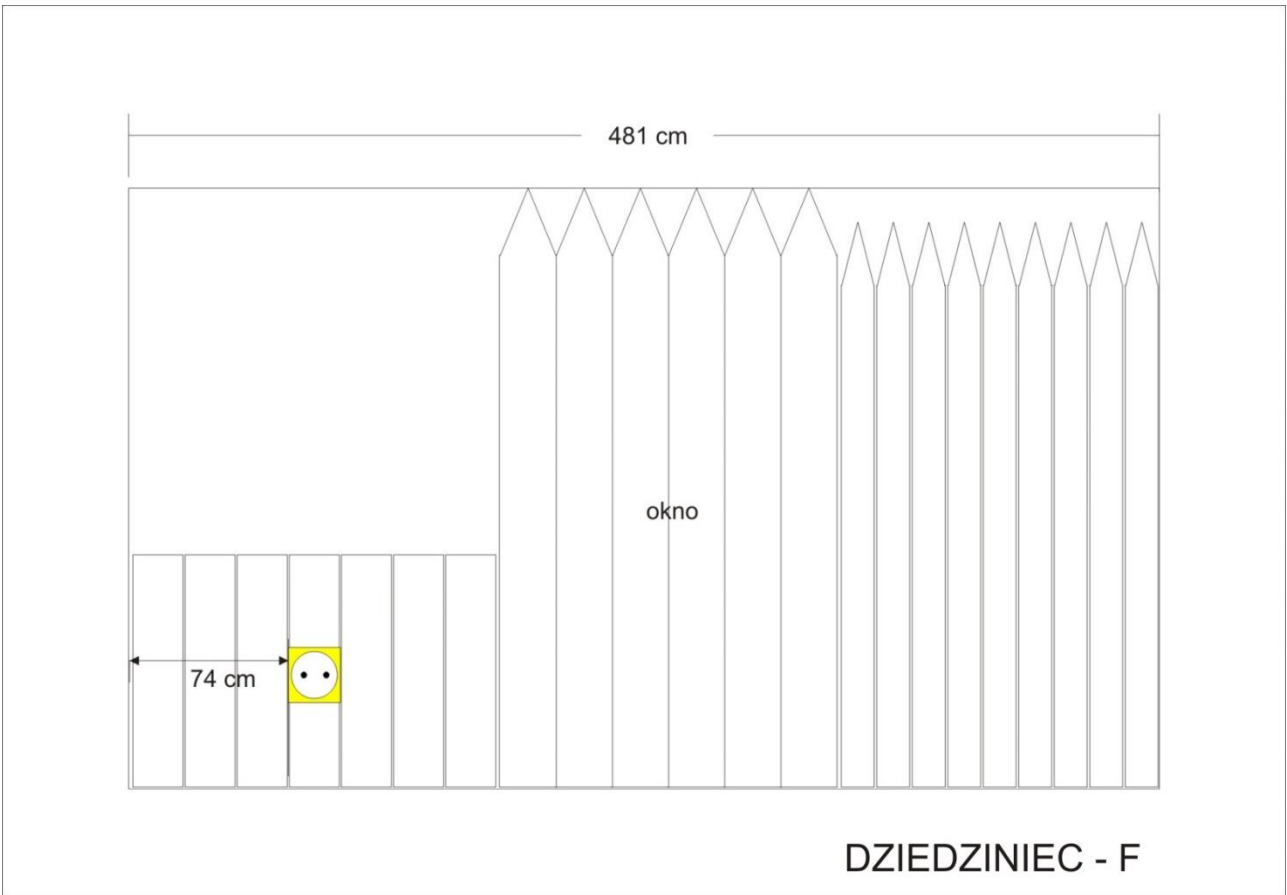


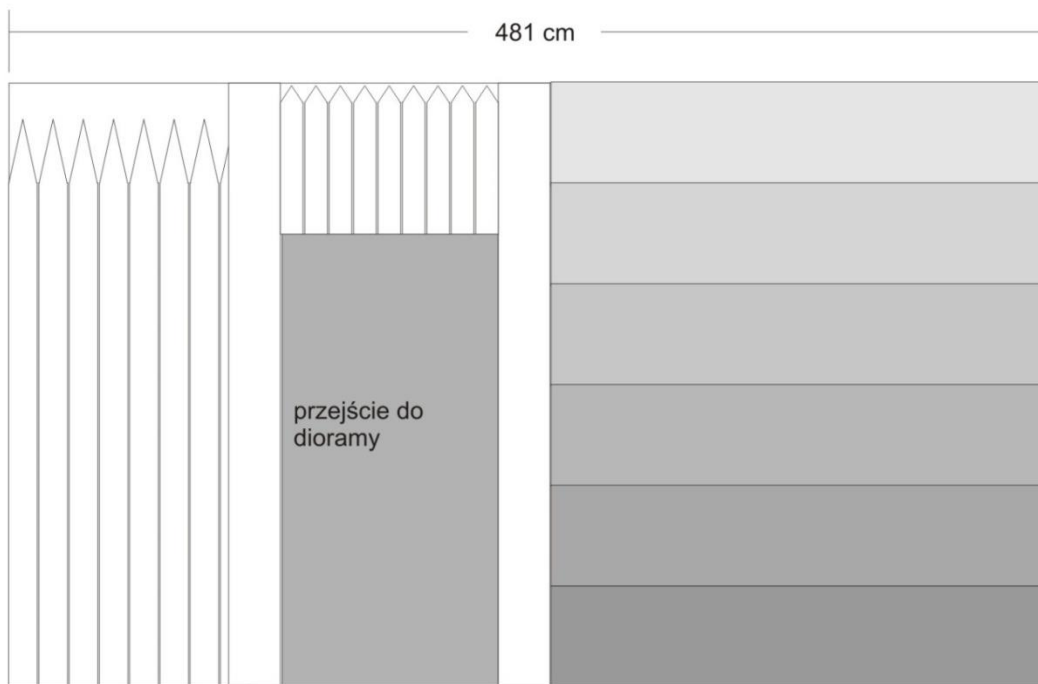
CHATA - B



CHATA - C







DZIEDZINIEC - H