

ARKADYUSZ WESOŁEK

WPLYNEŁO
Urząd Miejski Kościana

Kościan, 27.11.2020

30 -11- 2020

nr
liczba załączników
podpis
11688/2020
Jch

Szanowny Pan
Piotr Ruszkiewicz
Burmistrz Miasta Kościan

PETYCJA W SPRAWIE

Nieprzedłużenia umowy z panem dyrektorem Kościańskiego Ośrodka Kultury

Januszem Dodotem

Szanowny Panie Burmistrzu,

my, niżej podpisani, jako osoby związane ze światem kultury oraz na co dzień biorące udział w życiu kulturalnym chcemy wyrazić nasze pełne poparcie dla dotychczasowego Dyrektora Kościańskiego Ośrodka Kultury, Janusza Dodota, osoby posiadającej rozległe doświadczenie zawodowe i cieszącej się powszechnym uznaniem, wobec której, niespodziewanie dla nas wszystkich, podjęta została decyzja o nieprzedłużeniu współpracy. Pod kierownictwem obecnego Dyrektora Janusza Dodota Ośrodek Kultury w Kościanie stał się czołowym instytutem działań kulturalnych działających na terenie naszego miasta i powiatu, którego rozliczne projekty z zakresu sztuk wizualnych, teatru, muzyki prezentowane były też często w najważniejszych ośrodkach całej Polski.

Gwoli przytoczenia kilku przykładów: niektóre z wielu form działalności Janusza Dodota- czyli Teatr 112 oraz jego kontynuacja, Kościański Teatr Kameralny- były i nadal są zapraszane na większość teatralnych festiwali w Polsce, m.in. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Malta - Poznań, Barbórkowe Spotkania Teatralne – Dąbrowa Górnicza , Wrocławskie Spotkania Teatrów jednego Aktora, Zderzenia Teatralne - Warszawa, Festiwal Teatralny „Słodkobłąkity”- Zgierz, Międzynarodowe Spotkania Teatralne „Teatr bez granic” -Kraków , Festiwal Premier-Zderzenie Sztuk i Kultur- Gryfino, Ogólnopolski Festiwal Sztuk Autorskich- Gdańsk, Ogólnopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich „Teatr po pracy” – Solec Kujawski, Zakopiańskie Lato Teatralne i in.

Codzienna praca na rzecz rozwoju i wzbogacenia kontaktów kulturalnych między regionalnymi i ponadregionalnymi ośrodkami poprzez organizację licznych imprez w rozmaitych dziedzinach kultury, na wysokim poziomie merytorycznym oraz przy dbałości o pełny profesjonalizm - to czynniki, które zadecydowały o niezaprzeczalnym prestiżu i pierwszoplanowej roli Ośrodka w rozwoju naszego miasta. Janusz Dodot, jako osoba kompetentna i doświadczona, na zlecenie miasta przygotowuje wszelkiego rodzaju obchody, rocznice, wydarzenia. Jego działania wyróżniają się również na arenie międzynarodowej, czego przykład stanowią choćby ogromne sukcesy spektakli: "Życie, czyli Żart" w Istrze (Rosja)

czy " Książę" (o księciu Andrzeju Poniatowskim). Po premierze pierwszego z nich, reżyser miejscowego rosyjskiego teatru, zachwycony widowiskiem, postarał się o przestanie zapisów innych spektakli, argumentując, że kościański teatr jest dla niego drogowskazem i artystycznym celem do którego w swojej reżyserskiej pracy dąży. Po obejrzeniu spektaklu " Książę", Guillaume de Louvencour - mieszkający we Francji potomek rodziny królewskiej, z zawodu teatrolog- zachwycił się spektaklem . Poprosił, by, wykładając teatr, mógł pokazywać studentom fragmenty spektaklu Teatru 112, omawiając wyróżniające się alternatywne teatry europejskie. Tego typu reakcje cenionych, zagranicznych, twórców, jasno wskazują na wysoki poziom, na którym plasuje się kościański teatr oraz warsztat wielu współpracujących z nim artystów.

Wiele z tych osób swój rozwój artystyczny zawdzięcza właśnie jemu. Janusz Dodot, będąc otwartym na współpracę z szerokim gronem osób, nie kultywuje społecznych podziałów. Niejednokrotnie zaprasza do współpracy osoby o ograniczonych możliwościach dostępu do kultury. Pracuje z ludźmi w różnym wieku, wyciągając rękę do tych, którzy w innych warunkach nie mieliby możliwości spotkać się z kulturą i sztuką z tak bliska, nie wspominając już o jej współtworzeniu. Przykładem tego są przygotowywane przez Dodota od 2014 roku spektakle z dziećmi i młodzieżą Zespołu szkół im. M. Konopnickiej w Kościanie, pełniące funkcję skutecznej terapii przez teatr. Co roku organizowany jest przegląd, będący szansą dla dzieci i młodzieży z różnego rodzaju dysfunkcjami na zaprezentowanie swoich spektakli. Innymi przykładami są liczni młodzi ludzie, dla których udział w spektaklach, odbywających się na scenie Kościańskiego Ośrodka Kultury był doświadczeniem kluczowym na ich drodze życia, całkowicie transformującym ich psychikę oraz sposób postrzegania sztuki.

Do udziału w przedsięwzięciach Dodot zaprasza mieszkańców miasta, nie są więc oni teatrowi obojętni- teatr chce z nimi współpracować, chce edukować, zainteresować sztuką i poznawaniem historii miasta. Stąd płynie jasny wniosek, że Janusz Dodot otwiera teatr na ludzi, którzy są wrażliwi na sztukę i daje im narzędzia, by tę wrażliwość przekazywać dalej.

Teatr dba również o popularyzację historii Kościana i ludzi z nim związanymi. Na przykład poprzez spektakl o M. Koszewskim czy widowisko "Pokażę ci miasto piękne". Działania Janusza Dodota pielęgnują nasz wielkopolski folklor poprzez turniej dudziarzy, który stał się wizytówką corocznego kalendarza imprez. Do swoich artystycznych działań Dodot wykorzystuje też bogactwo kościańskiej okolicy, miejsc i plenerów -widowisko w Cichowie, wykorzystywanie piękna okolicznych kościołów, ruiny w Gryżynie.

Motywowani znajomością powyższych faktów, będących zaledwie ułamkiem rzeczywistego wkładu Janusza Dodota w rozwój Kościańskiego Ośrodka Kultury, pragniemy zadać teraz pytanie: co będzie dalej z Teatrem, co będzie dalej z Ośrodkiem Kultury? Co będzie dalej z odbiorcami i współtwórcami życia kulturalnego naszego miasta? Czy Burmistrz chce po prostu uciąć tę działalność po 30 latach, zakończyć nagle tak dynamiczny rozwój Ośrodka, którego poziom w ostatnich latach został podniesiony na skalę europejską?

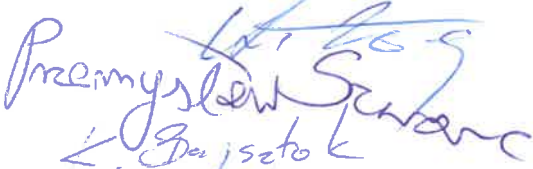
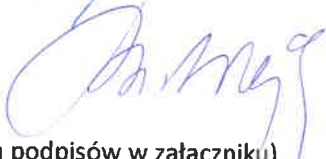
Poza poziomem merytorycznym przygotowywanych wydarzeń artystycznych Kościański Ośrodek Kultury z powodzeniem pozyskiwał na swoją działalność środki zewnętrzne. Same nasuwają się kolejne pytania: Jak bardzo uzyskanie środków z funduszu Unii Europejskiej przyspieszyło rozwój Kościańskiego Ośrodka Kultury, czyniąc nasze miasto przyjaznym dla artystów? Czy sensowne jest teraz, gdy otwiera się nowy rozdział dla kulturalnego Kościana, przerwać ten proces?

Czy miasto stać na reorganizację pracy Kościańskiego Ośrodka Kultury, którego obecny dyrektor pełnił wiele funkcji? Pełnił m. in. funkcje dyrektora, reżysera, arte-terapeuty i lektora. Pisał m.in. scenariusze, wiersze, teksty utworów, pisał wnioski o dotacje. Do dalszego dobrego rozwoju Ośrodka potrzeba kilku osób, które dobrze wykonywałyby te prace, każda z nich potrzebowałaby być opłacana osobno.

Jako osoby związane z życiem kulturalnym naszego miasta i Kościańskim Ośrodkiem Kultury nie wyobrażamy sobie powodów, które mogłyby świadczyć przeciw Januszowi Dodotowi i stanowić podstawę do podjęcia decyzji o nieprzedłużeniu współpracy z Dyrektorem Kościańskiego Ośrodka Kultury. Petycja jest wyrażeniem stanowiska sporej grupy osób reprezentujących środowisko artystyczne, związanych z kulturą i dotyczącym działalności dyrektora KOK w Kościanie. My niżej podpisani wyrażamy stanowczy sprzeciw wobec decyzji podjętej przez pana Burmistrza Piotra Ruszkiewicza dotyczącej nie przedłużenia kontraktu Dyrektorowi Kościańskiego Ośrodka Kultury.

Do wiadomości: Radnych Miasta Kościana oraz Dyrektora Kościańskiego Ośrodka Kultury Janusza Adama Dodota.

Z poważaniem


Przemysław Szubanc
Z. Gajseto

(lista podpisów w załączniku)

Lista osób popierająca petycję:

1. Marcin Ruskiewicz
2. Michał Dolata
3. Roman Wolsztyński
4. Arek Wesolek
5. Bartek Zawal
6. Ewa Zawalij
7. Przemysław Szwarc
8. Mariusz Bobkowski
9. Mateusz Jurga
10. Tomasz Żurek
11. Maciej Dodot
12. Krzysztof Bajstok
13. Mirosława Wojciechowska
14. Bogumiła Oleszak
15. Elżbieta Lewandowska
16. Maria Jurga
17. Mirosława Grodziska
18. Marieta Szkudlarska
19. Irena Klemenska
20. Elżbieta Witkowska
21. Marek Smelkowski
22. Eliza Szymanowska
23. Daria Shiels
24. Matthew Shiels
25. Mariusz Zakrzewski
26. Karol Flak
27. Wiktor Pieprzyk
28. Maja Kolanoś
29. Piotr Pawlicki
30. Aneta Pawlicka
31. Wioleta Szymkowiak
32. Wojciech Szymkowiak
33. Martyna Stolecka
34. Agnieszka Szymkowiak
35. Michał Szukalski
36. Wiktor Postek
37. Iga Szymańska
38. Jarek Maćkowiak
39. Daria Kaczór
40. Jakub Bąkowski

Dotyczy petycji w sprawie nieprzedłużenia umowy z Dyrektorem Kościańskiego Ośrodka Kultury
ul. Mickiewicza 11 64-000 Kościan Panem Januszem Dodotem.

W załączeniu przekazuję zgodę Pana Dyrektora Dodota.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. Dodot', is located in the upper right quadrant of the page. The signature is stylized and cursive.

Janusz Dodot



Bardzo dziękuję gronu osób, reprezentowanych przez Arkadiusza Wesołka, ul. [redacted], za wystąpienie z inicjatywą Petycji i ,oczywiście, wyrażam zgodę na wniesienie Petycji w mojej sprawie.

Janusz Dodot

A handwritten signature in blue ink that reads "Janusz Dodot". The signature is stylized and cursive.